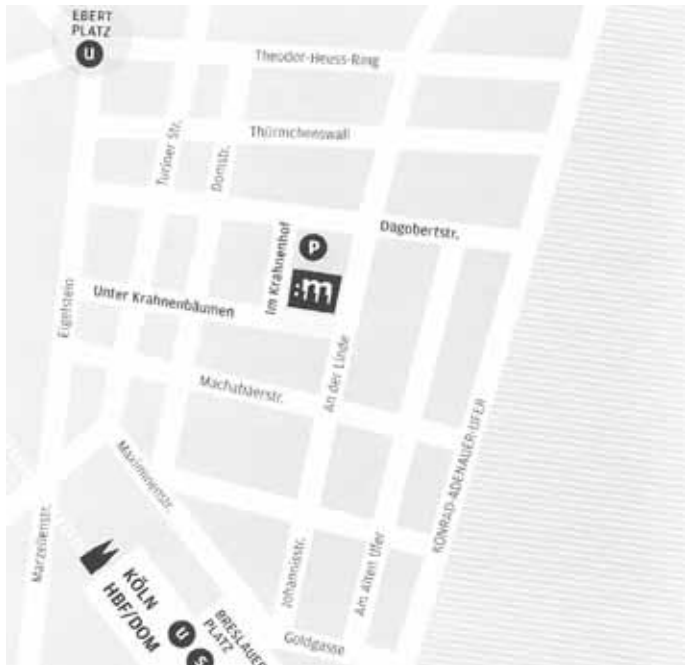


So finden Sie uns in Köln

Sie erreichen uns über die Haltestelle der KVB und des VRS am Ebertplatz oder Hbf/Breslauer Platz. Unsere Tiefgarage bietet ausreichend Parkmöglichkeiten. Einfahrt der Tiefgarage „Im Krahenhof“, Eingang der HfMT „Unter Krahenbäumen“. Die Garage wird 20 Minuten nach Veranstaltungsende geschlossen!

Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln



Concorso La Cellissima



3. ProCello Wettbewerb

für Studierende der HfMT Köln, initiiert und gestiftet von Prof. Maria Kliegel - La Cellissima

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule
für Musik und Tanz Köln

REDAKTION

Dr. Heike Sauer

GESTALTUNG

Silke Gutermuth

Fotos: Horst Schmeck (Titel), Dr. Daniel Chaskel

Ein Cello-Wettbewerb der anderen Art

Was sind die Besonderheiten und das Reizvolle des ProCello Wettbewerbs **Concorso La Cellissima**, den Prof. Maria Kliegel - weltbekannte Cellistin und langjährige Lehrende an der HfMT Köln - im Jahr 2013 ins Leben gerufen hat?

Es gibt nicht mehrere Runden, sondern die Teilnehmer sind aufgefordert ein 45-minütiges, selbst moderiertes Rezital (ca. 35 Minuten Musik, 10 Minuten Wort in deutscher oder englischer Sprache) zu präsentieren.

Die Teilnahme von maximal vier Kandidaten erfolgt nach den Vorschlägen der Professoren für Cello an der HfMT Köln.

Programm und die Art der Moderation sind nach freier Wahl, allerdings mit der Auflage drei Epochen/Stilrichtungen abzudecken.

Und es gibt ein Pflichtstück, schwer, unbekannt, sinnvoll. La Cellissima hat acht Pflichtstücke für die kommenden Jahre bereits ausgesucht, sie sind auch alle schon bekannt. Aber welches Stück in welchem Jahr gespielt werden muss, ist nicht bekannt: das nächste wird vom diesjährigen Gewinner am Ende der Veranstaltung per Los gezogen.



Die Stifterin legt großen Wert auf eine lebendige, ideenreiche und informative Moderation. Es soll dabei gelernt werden, wie durch Kommunikation mit dem Publikum durch das »Wort« Barrieren, Blockaden und Ängste abgebaut werden können und dadurch ein Miteinander zwischen Bühne und Zuschauerraum entstehen kann.

Ziel ist es, keine puren Saitenakrobaten und Perfektionisten zu fördern, sondern charismatische Musikerpersönlichkeiten auf den Plan zu rufen, die ein Publikum neugierig und hellwach machen können.

**Das Publikum ist herzlich eingeladen,
sich aktiv an der Abstimmung zu beteiligen.**

Heizen Sie die Atmosphäre an!
Ermuntern Sie die Kandidaten!
Fiebern Sie mit ihnen zusammen voller Spannung
dem Ergebnis entgegen!

Jury

Prof. Alexander Hülshoff, künstlerischer Leiter der Villa Musica, Rheinland-Pfalz und des Orchesterzentrums NRW

Prof. Susanne Müller-Hornbach, Violoncello HfMT Köln, Standort Wuppertal

Prof. David Smeyers, Ensembleleitung Neue Musik HfMT Köln
Fulbert Slenczka, Solocellist Deutsche Oper am Rhein, Duisburger Philharmoniker

Prof. Christian Brunnert, Violoncello HfMT Köln, Solocellist Orchester der Beethovenhalle Bonn

Prof. Harald Schoneweg, Kammermusik HfMT Köln, Dekan Fachbereich 2

Werner Wittersheim, Leiter Team Klassische Musik WDR 3, Köln

Präsidentin

Prof. Maria Kliegel

Teilnehmer

Magdalena Wolf

Klasse Prof. Hans-Christian Schweiker, Standort Aachen

Javier Huerta Gimeno

Klasse Prof. Maria Kliegel, Standort Köln

Bartolomeo Dandolo Marchesi

Klasse Prof. Nicolas Altstaedt, Standort Köln

Guangxin Li

Klasse Prof. Johannes Moser, Standort Köln

Ablauf / 14.00 bis 19.00 Uhr

14.00 bis 18.00 Uhr Konzertbeiträge der Teilnehmer

18.00 Uhr Juryvoting und Publikumsvoting

ca. 18.50 Uhr Bekanntgabe der Preisträger

In den zwei Pausen werden kostenfrei Snacks und Getränke angeboten.

Preise

3.000 Euro Jury-Preis

2.000 Euro Publikums-Preis

500 Euro Sonderpreis der Jury für das am besten gespielte Pflichtstück

400 Euro Anerkennung für den Klavierpartner des 1. Preisträgers

100 Euro Antrittsgeld pro Teilnehmer und Klavierpartner